



ALTO SUPRÊME

Plaisir et Evidance de jeu

Après 100 ans d'innovation, de conception et de fabrication du saxophone, Henri SELMER Paris redéfinit, avec le Supreme, l'identité moderne du saxophone alto.

La réalisation de ce nouvel instrument incarne l'aboutissement d'un savoir-faire séculaire, conjugué à un outil de fabrication parfaitement maîtrisé, à la hauteur de l'ambition de Henri SELMER Paris.

Le Supreme s'élève au-dessus des esthétiques musicales. Il porte en lui les qualités communes aux modèles qui l'ont précédé, répondant aux désirs de tous les profils de saxophonistes : beauté et soin de réalisation du *Balanced Action*, souplesse légendaire du *Mark VI*, facilité du *Super Action 80 Série II*, précision et élégance du *Serie III*, puissance et rondeur du *Reference*.

Il se caractérise par **une justesse parfaitement équilibrée, des couleurs sonores infinies, et par une grande précision d'émission.** Il masque les contraintes naturelles et inhérentes au saxophone, les limites de jeu sont repoussées.

Sa rondeur et sa capacité de projection en font un instrument à la fois traditionnel et résolument moderne. Le raffinement et le soin apportés à sa fabrication, ainsi qu'une ergonomie entièrement corrigée, révèlent un plaisir et une évidence de jeu inédits.



bec Concept



cordon



écouvillon corps

étui exclusif Supreme



chiffon bi-matière à la forme de l'étui



écouvillon bocal

- Tonalité: mi \flat
- Tessiture: si \flat grave à Fa# aigu
- Système de correction du rapport Do medium et Do# aigu
- Tampons cuir avec résonateurs métal sans rivet
- Supports pouce en métal
- Emboîture à serrage concentrique 3 points
- Bague de serrage de l'emboîture réglable en maillechort
- Clavier petit doigt main gauche avec bascule articulée
- Bras de réglage direct entre les clés Fa# et Fa main droite
- Gravure alto Supreme exclusive
- Vernis Dark Gold
- Bec alto Concept
- Étui alto Supreme exclusif



Emboîture à serrage concentrique 3 points pour une meilleure jonction bocal-corps



Bague de serrage de l'emboîture réglable en maillechort



Allègement du système de correction du do#



Clavier petit doigt main gauche avec bascule articulée pour faciliter les passages



Système de clé d'octave avec paliers en Téflon permettant un allègement de l'action



Bras de réglage direct entre les clés fa# et fa main droite permettant un réglage plus fin et plus fiable



Formes et emplacements des clés de côté modifiés pour faciliter le passage de l'une à l'autre








L'esthétique globale du Supreme a été revisitée, évoquant la fluidité de jeu par des lignes épurées et la rondeur par l'arrondissement des angles.

La gravure de l'alto Supreme évoque l'universalité.

La **genèse du son** s'incarne dans l'explosion mêlant le végétal, traditionnelle gravure Selmer, aux cubes illustrant la structure des molécules du métal.

Le **souffle** provoqué par cette naissance, évoque la **projection de l'air, le mouvement, la vitesse, la vie**. Un disque en arrière-plan évoquant une planète, fait écho à cette notion d'espace infini.



	ALTO SUPREME	Mib
	Verni dark gold gravé	2313052016
	Argenté gravé	2313050077
	Verni noir gravé clés vernies	2313050078
	Argent massif gravé clés vernies	2313050090
	Aurifié gravé	2313050091
	Brossé	2313050089
	Passivé	2313052017



Henri SELMER Paris

concepteur et fabricant d'instruments à vent et de becs depuis 1885