

HENRI SELMER PARIS, RÉFÉRENCE DU SAXOPHONE THE STANDARD FOR SAXOPHONES

Successeurs d'Adolphe Sax, les ateliers Henri SELMER Paris cumulent 100 ans de savoir-faire et d'excellence dans la fabrication de saxophones "made in France".

Depuis le célèbre *Modèle 22*, plus de 850 000 saxophones ont été fabriqués dans nos ateliers de Mantes-la-Ville, donnant naissance à des modèles mythiques qui ont façonné le son du saxophone.

L'esprit d'innovation qui perdure et la proximité avec les saxophonistes du monde entier s'illustrent au quotidien jusque dans la conception des instruments, réalisée avec les musiciens et pour les musiciens.

Aujourd'hui, la Maison SELMER offre aux musiciens l'ensemble de la famille du saxophone, du soprano au basse, dans un grand choix de finitions.

Continuing the legacy of Adolphe Sax, the Henri SELMER Paris factory has accumulated 100 years of savoir-faire and excellence in the production of French-made saxophones.

Since the famous Modèle 22, over 850,000 instruments have been created in our workshops in Mantes-la-Ville, including iconic models that have shaped the sound of the saxophone.

The enduring spirit of innovation and the close relationship with saxophonists from around the world is illustrated every day, right down to the design of the instruments, created with musicians and for musicians.

Today, SELMER offers musicians the full range in the saxophone family, from the soprano to the bass, in a wide selection of finishes.



Concepteur et fabricant d'instruments à vent, de bords et d'anches depuis 1885
Designer and manufacturer of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885
selmer.fr



COMITÉ
COLBERT
Depuis 1954



594200076 - Henri SELMER Paris - designer: Jérémie Bernard - Photos: David Meignan - 11/2024

PLAISIR ET ÉVIDENCE DE JEU THE ENJOYMENT AND EVIDENCE OF PLAYING

Après 100 ans d'innovation, de conception et de fabrication du saxophone, Henri SELMER Paris redéfinit, avec le Supreme, l'identité moderne du saxophone ténor.

La réalisation de ce nouvel instrument incarne l'aboutissement d'un savoir-faire séculaire, conjugué à un outil de fabrication parfaitement maîtrisé, à la hauteur de l'ambition de la Maison SELMER.

Le ténor Supreme réussit la prouesse, à la fois de conjuguer et de surpasser la flexibilité et la sensation de légèreté des modèles historiques, avec la précision et la justesse des modèles modernes. C'est un ténor à la fois puissant et capable d'un infini raffinement. Il permet une rugosité brute et un lyrisme très expressif. Ses possibilités dynamiques vont du murmure à la limite du son, à l'onde quasi-percussive. Le ténor Supreme libère de l'inertie naturelle inhérente au ténor, par une grande sensation de légèreté ressentie dès la prise en main, grâce à la redéfinition de l'équilibre général et d'une ergonomie compacte. Cette liberté se manifeste surtout, grâce à sa nouvelle perce, par l'immense flexibilité et souplesse de son inédites sur un ténor.

Cette nouvelle identité du ténor Supreme est complétée par une esthétique créative, audacieuse et soignée qui se retrouve dans chaque détail de l'instrument.

Le raffinement et le soin apportés à sa fabrication révèlent un plaisir et une évidence de jeu inédits. Une source d'inspiration pour redécouvrir le ténor.

After 100 years of saxophone innovation, conception and manufacturing, Henri SELMER Paris is redefining the modern identity of the tenor saxophone with the Supreme.

The creation of the Supreme embodies the culmination of an age-old savoir-faire combined with a perfect mastery of fabrication tools, all rising to meet the expectations of the Maison SELMER.

The tenor Supreme achieves the feat of surpassing the flexibility and sensation of lightness found in historic models and combining those features with the precision and exactness of pitch found in modern ones. It is both powerful and capable of infinite refinement. It allows for an impressive power or a very expressive lyricism. Its dynamic possibilities go from a barely audible whisper to a wailing scream. The tenor Supreme defies from the natural inertia inherent to the tenor, offering a real sensation of lightness from the moment it enters the musicians' hands, thanks to a redistribution of its overall equilibrium and its compact ergonomics. This liberty manifests itself, above all, in the immense flexibility and suppleness of sound, previously unattainable in a tenor, which has been achieved with the new bore.

This new identity for the tenor Supreme is complemented by a creative, bold and innovative aesthetic that can be found in every detail of the instrument.

The refinement and care taken in its fabrication offer unparalleled pleasure and ease of play, making it a source of inspiration for rediscovering the tenor.

SUPREME

TENOR
SAXOPHONE



Ravi Coltrane

J'attendais que Selmer conçoive un saxophone qui puisse rivaliser avec les instruments historiques. Je pense que c'est le cas du ténor Supreme. Il est même mieux que mon Super Balanced Action.

I have been waiting for Selmer to make a new horn that rivals the old instruments. I believe the tenor Supreme has that. It plays better than my Super Balanced Action.

Branford Marsalis

Dès les premières notes, j'ai été subjugué par le son. On peut le jouer dans tous les genres de musique. Il me rappelle les sax vintage.

I started playing and was immediately amazed by the sound of this saxophone. It can play any kind of music in any range. It reminds me of the old horns.

Chris Potter

Le ténor Supreme a ces choses qui sont essentielles pour moi. Il est similaire à mon Mark VI. J'adore sa couleur de son !

The tenor Supreme has those things that are important to me. It's similar to my old Mark VI. I love the color of it.

Melissa Aldana

J'ai tout de suite été surprise par son homogénéité et sa justesse. Il est très facile et agréable à jouer.

The first thing that I love is the consistency of the sound and the intonation. It feels very easy to play.

David Sanchez

Le ténor Supreme a tout ! Ce qui me frappe le plus c'est le nombre infini de manières dont on peut le jouer.

The tenor Supreme has everything. What strikes me the most is how many different ways I can actually play it.

Sumika Tsujimoto

C'est un instrument extraordinaire... Il surpasse les modèles historiques.

The Supreme tenor is an ideal instrument, promising a new era.

Irving Arcao

C'est un instrument extraordinaire... Il surpasse les modèles historiques.

It is an extraordinary instrument... It surpasses the historic models.

Découvrez les témoignages de Guillaume Perret, Nahikari Oloriz Maya, Eli Degibri, Stéphane Guillaume et beaucoup d'autres sur
Discover the testimonies of Guillaume Perret, Nahikari Oloriz Maya, Eli Degibri, Stéphane Guillaume and many others on
selmer.fr

LE SON

Le son du ténor Supreme est le résultat d'un parfait équilibre entre :

- une grande capacité de projection
- une flexibilité et une facilité de jeu inédites
- une justesse idéalement répartie
- une rondeur conjuguée à une immense richesse de timbres

THE SOUND

The sound of the Supreme tenor is the result of a perfect balance between:

- A wide range of projection
- An unprecedented flexibility and ease of playing
- An accurately distributed tuning
- A roundness combined with an immense richness of timbres

LES ACCESSOIRES

Spécialement conçus pour le saxophone ténor Supreme :

THE ACCESSORIES

Specifically designed for the Supreme tenor saxophone:

Un étui exclusif fabriqué par notre partenaire BAM.

Il présente un large espace de rangement et deux poches intérieures détachables.

Les bandoulières offrent un grand confort quand l'étui est porté sur le dos.

La coque ABS couleur bleu nuit rappelle la teinte du "S" présent sur la clé de bocal du saxophone.

Exclusively made by our partner, BAM.

It offers a large storage space and two detachable interior pockets.

The straps provide great comfort when worn on the back.

The night blue ABS shell is reminiscent of the color of the 'S' featured on the key of the saxophone neck.

Cordon
Neck strap

Écouvillon corps
Body swab

Bouchon en métal
Metal plug

Écouvillon bocal
Neck swab

Chiffon bi-matière à la forme de l'étui
Silk/microfiber cloth made in the form of the case

Toutes les gardes (Si et Sib graves, Fa# côté, Mi♭, Do et garde plate) ont été redessinées en harmonie avec l'instrument et le renfort culasse bénéficie d'un nouveau design.

All key guards (Low B and B-flat, side F#, E-flat, C and flat guard) have been redesigned in harmony with the instrument and the bow-reinforcement has been given a new design.

Formes et emplacements des clés de côté modifiés pour faciliter le passage de l'une à l'autre.
Redesign of side key forms and placements, facilitating transition from one to the other.

Bras de réglage direct entre les clés Fa# et Fa main droite permettant un réglage plus fin et plus fiable.
Direct adjustment arm between the right hand F# and F keys, allowing for finer, more reliable adjustment.

LA CONCEPTION

- Les diamètres et les emplacements de cheminées ont été modifiés permettant une meilleure homogénéité du timbre.
- Le diamètre des clés a été réduit pour libérer les cheminées et optimiser le timbre.
- La course du clétage a été réduite pour plus de vélocité digitale.
- Les hauteurs de nacre main gauche ont été réalignées permettant une position des doigts plus naturelle.
- Optimisée, la position de la nacre du Fa# côté est plus naturelle.
- L'utilisation de galets roulants pour les clés de Sol# et Fa X offre une plus grande fluidité mécanique.

THE CONCEPTION

- Modified diameters and locations of tone holes offering a better overall uniformity of timbre
- Reduced key diameter to "free" the tone holes and optimize the timbre
- Reduction of the keywork course for increased finger speed
- Realignment of left hand mother-of-pearl heights, offering a more natural finger position
- Optimized and more natural positioning of mother-of-pearl side F#
- Use of rollers gives greater mechanical fluidity for the F# and the G#

SUPREME

Anneau de cordelière repositionné pour un meilleur équilibre général.
Repositioned strap ring for better overall equilibrium.

Système de clé d'octave avec paliers en Téflon permettant un allègement de l'action.
Octave key system with Teflon inside the sockets which lighten the action.

Bec Concept
Concept mouthpiece

Nouvelle perce du bocal
New neck bore

Bague de serrage de l'emboîture réglable en maillechort.
Adjustable clamping ring of the socket made of nickel silver.

Emboîture à serrage concentrique 3 points pour une meilleure jonction bocal-corps.
3-point concentric clamp for a better neck-to-body connection.

LES FINITIONS THE FINISHES

Verni foncé gravé
Dark gold lacquer engraved

Argenté gravé
Silver plated engraved

Plaqué or gravé
Gold plated engraved

Argent massif verni foncé gravé
Solid silver dark lacquer engraved

Verni noir gravé
Black lacquer engraved

Verni passivé gravé
Antiqued lacquer engraved

Brossé gravé
Brushed engraved

Clavier petit doigt main gauche avec bascule articulée pour faciliter les passages.
Hinged toggle on left hand pinky finger keys allows for greater ease of movement from one key to another

Nouvelle perce du pavillon
New bell bore

L'ESTHÉTIQUE

L'esthétique globale du SUPREME a été revisitée, évoquant la fluidité de jeu par des lignes épurées et la rondeur par l'arrondissement des angles.

THE AESTHETIC

The overall aesthetic of the Supreme has been reconsidered, evoking fluidity of play through its streamlined form and roundness through the softening of the angles.

La gravure du ténor Supreme évoque l'universalité.

La genèse du son s'incarne dans l'explosion mêlant le végétal, traditionnelle gravure SELMER, aux cubes illustrant la structure des molécules du métal.

Le souffle provoqué par cette naissance évoque la projection de l'air, le mouvement, la vitesse, la vie. Un disque en arrière-plan évoquant une planète, fait écho à cette notion d'espace infini.

The engraving of the Supreme tenor evokes a sense of universality.

The genesis of sound is embodied in an explosion mixing the floral motif – traditional in SELMER engraving – with cubic forms illustrating the structure of metal molecules.

This unique combination of elements suggests the projection of air, movement, speed and life. A disc in the background evokes a planet, echoing this notion of infinite space.

HENRI SELMER
PARIS