

SUPER SESSION: A NATURAL SOUND

Inspired by the sound identity of the Soloist, the **Super Session** offers acoustic features more specific to improvised music. It is able to handle the widest range of dynamics while holding its very rich tone.

As a musician **Vincent LÊ QUANG** embraces a comprehensive range of activities: composer, improviser, leader and pedagogue. Saxophonist, great *connoisseur* of the soprano, he actually developed the multi-faceted layers in his creations.

«The mouthpiece is often considered an element that molds the sound. However, what is more vital is its reaction power (like the ground that gives us some strength back when stepping on it) that it should be envisaged. The **Super Session** mouthpiece that I've been playing for years is to me the benchmark. It enabled me to find a sound that is flexible and solid at the same time, reacting to all music with unparalleled texture and warmth.»

www.vincentlequang.com



Photos: Olivier Degen

SOPRANO E F G H




David EL-MALEK is one of the best jazz saxophonists in Europe, composer and arranger at the origin of many innovative projects around the saxophone.

«The **Super Session** is to me an ideal mouthpiece through its ease of playability and its sound nature - allowing me to enhance the "wooded" side of the soprano saxophone. Due to its flexibility, the approach of the instrument becomes more natural and thus reduces the soprano demand. This ideal also helps me find a certain continuity with the tenor.»

www.davidelmalek.com

■ Visit our MOUTHPIECES page on www.selmer.fr

SUPER SESSION : UN SON NATURE

Inspiré de l'identité sonore du Soloist, le **Super Session** propose des caractéristiques acoustiques plus spécifiques aux musiques improvisées. Une matière sonore qui reste stable quels que soient les niveaux dynamiques avec une étonnante richesse de son sans agressivité. 

Vincent LÊ QUANG mène une activité de musicien complet : composant, improvisant, dirigeant et enseignant. Saxophoniste, grand connaisseur du soprano, il a notamment développé les multiples facettes du *soundpainting* dans ses créations.

« On envisage souvent le bec comme élément de façonnage du son. Or c'est plus dans son pouvoir de réaction (comme le sol nous renvoie une force lors de l'appui sur le sol) qu'il faut l'envisager. Le bec **Super Session** que je joue depuis des années est pour moi une référence qui m'a permis de trouver une matière sonore à la fois souple et solide, réagissant à toutes les sollicitations avec un grain et une chaleur incomparables. »

www.vincentlequang.com



Photo Olivier Dagen

SOPRANO

E

F

G

H



David EL-MALEK est l'un des meilleurs saxophonistes jazz européens, compositeur et transpositeur à l'origine de multiples projets innovants autour du saxophone.

« Le **Super Session** est pour moi un bec idéal par sa facilité de jeu et sa nature de son qui me permet de faire ressortir le côté "boisé" du saxophone soprano. De par sa flexibilité l'approche de l'instrument devient plus naturelle et atténuée ainsi l'exigence du soprano. Cet idéal m'aide également à trouver une certaine continuité avec le ténor. »

www.davidelmalek.com

■ Visitez notre page BECS sur www.selmer.fr