

S90 : A COLOURFUL TONE

Through its flexible playing and its balanced tone, the **S90** meets the needs of both the student as well as the professional. A stable and reliable mouthpiece that is suitable over all registers.



Photo: rjones

Timothy McAllister is Professor of Saxophone and Co-Director of the Institute for New Music at the Bienen School of Music at Northwestern University (USA).

« I have played on **S90** mouthpieces for over twenty years now. The mixture of depth, projection, and complex color has always been appealing to me, and are qualities I rarely find in other brands and models. I am proud to promote SELMER Paris and the S90 line. »



Vincent David is saxophone professor at the Versailles Conservatory (CRR), international soloist and chamber player.

« The **S90 170** is my standard mouthpiece because it achieves a perfect balance between fullness and tone: fullness for the depth of sound, and tone for the clearness and subtlety of a musical phrase. Music is a journey. This mouthpiece is my rock, it is the foundation for my world of sound. »



SOPRANO				
ALTO				
TENOR	170	180	190	200
BARITONE				

S90 : UN TIMBRE COLORÉ

De par sa flexibilité de jeu et son timbre équilibré, le **S90** répond aux besoins des élèves et aux aspirations des professionnels. Un bec stable et fiable, homogène sur tous les registres.



Photo: rjones

Timothy McAllister est professeur de saxophone et co-directeur de l'Institut de Musique Nouvelle à la Faculté de Musique de la Northwestern University (USA).

« Je joue un bec **S90** depuis plus de vingt ans. Le mélange de profondeur, de projection et de subtiles nuances m'a toujours séduit. Ce sont des qualités que je trouve rarement chez d'autres marques et sur d'autres modèles. Je suis fier de faire la promotion de SELMER Paris et de la gamme S90. »



Vincent David est professeur de saxophone au CRR de Versailles, concertiste international et chambriste.

« Le **S90 170**, c'est mon bec de référence parce qu'il est doté d'un équilibre parfait entre rondeur et timbre. La rondeur pour le charme de la sonorité et le timbre pour la clarté et la finesse d'un phrasé musical. La musique est un voyage, ce bec représente ma stabilité, la fondation de mon univers sonore. »



SOPRANO				
ALTO				
TÉNOR	170	180	190	200
BARYTON				