

# ■ S80: THE MOUTHPIECE GOLD STANDARD. ■

Available for the entire family of saxophones, the **S80** is recognized as the mouthpiece gold standard.

It features a beautifully warm sound, ease of playing and a deep tone quality.



**Daniel Gauthier** has been a classical saxophone professor since 2003 at the Musikhochschule of Cologne (Germany) and is the founder of the Alliage Quintett.

*«I have always been pleased with the warm and large sound of the S80 that perfectly fits my playing. Its versatility and consistency help me modulate with virtuosity the sound matter, thus faithfully translating my musical imagination.»*



**Kyle Horch** has been a saxophone professor since 1991 at the London Royal College of Music (RCM).

*“I have been playing the SELMER Paris S80 mouthpieces since 1981, and have several for each of the saxophones. I felt that the S80 mouthpiece helped me make a big leap forward in my own playing when I switched to it, and I’ve been delighted with them ever since. At a recent recital performance in London, I played them on both soprano and alto saxophones (C\* facing), and the results can be heard for free, or downloaded as a free podcast, from [http://www.music-chamber.com/concert/original\\_works\\_for\\_sax\\_and\\_piano/](http://www.music-chamber.com/concert/original_works_for_sax_and_piano/)»*

SOPRANINO		C*		D			
SOPRANO	C	C*	C**	D	E	F	G
ALTO	C	C*	C**	D	E	F	G
TENOR	C	C*	C**	D	E	F	G
BARITONE	C	C*	C**	D	E	F	G
BASS		C*					

■ Visit our MOUTHPIECES page on [www.selmer.fr](http://www.selmer.fr)

# S80 : LA RÉFÉRENCE MONDIALE

Disponible pour toute la famille des saxophones, le **S80** est reconnu comme la référence mondiale en matière de bec. Il se caractérise par son grain de son très chaleureux, sa facilité de jeu et une sonorité large.



**Daniel Gauthier** est professeur de saxophone classique depuis 2003 à la Faculté de Musique de Cologne (Allemagne) et fondateur de l'ensemble Alliage Quintett.

« Depuis toujours j'ai été séduit par le grain de son large et chaleureux du bec **S80**, qui s'adapte merveilleusement bien à mon jeu. Sa souplesse et son homogénéité me permettent de moduler avec virtuosité la matière sonore traduisant fidèlement mon imaginaire musical. »



**Kyle Horch** est professeur de saxophone depuis 1991 au Royal College of Music (RCM) de Londres.

« Je joue les becs **S80** depuis 1981, et j'en ai toujours plusieurs pour chacun de mes saxophones. J'ai senti que mon passage au S80 m'a beaucoup aidé à progresser dans mon jeu, et j'en ai toujours été satisfait depuis lors. Lors d'un récent concert à Londres, j'ai joué le C\* à la fois sur le soprano et l'alto, et l'on peut écouter le résultat ou télécharger le podcast gratuitement sur [http://www.music-chamber.com/concert/original\\_works\\_for\\_sax\\_and\\_piano/](http://www.music-chamber.com/concert/original_works_for_sax_and_piano/) »

SOPRANINO		C*		D			
SOPRANO	C	C*	C**	D	E	F	G
ALTO	C	C*	C**	D	E	F	G
TÉNOR	C	C*	C**	D	E	F	G
BARYTON	C	C*	C**	D	E	F	G
BASSE		C*					

■ Visitez notre page BECS sur [www.selmer.fr](http://www.selmer.fr)