

Deux œuvres pour saxophone d'Andy Scott

FIGURE INCONTOURNABLE DU SAXOPHONE EN GRANDE-BRETAGNE, ANDY SCOTT POURSUIT DE MULTIPLES ACTIVITÉS : JOUER, COMPOSER, ENREGISTRER ET SUSCITER LA CRÉATION DE NOUVELLES ŒUVRES. NOUS VOUS PRÉSENTONS ICI DEUX EXTRAITS DE SES DERNIÈRES COMPOSITIONS.

Andy Scott est le saxophoniste ténor du "Apollo Saxophone Quartet", depuis sa création, en 1985. En un peu plus de 20 ans, ce quatuor a commandé à des compositeurs contemporains plus de 100 nouvelles œuvres dont certaines sont devenues des incontournables du répertoire pour quatuor de saxophones. L'Apollo Saxophone Quartet a collaboré avec de nombreux artistes internationaux de premier plan.

Andy Scott est également le leader du groupe SaxAssault qui réunit 9 saxophonistes, un clavier et une section rythmique basse-batterie-percussion. Après avoir reçu le Prix Peter Whittingham, Andy a été chargé d'écrire de nouvelles compositions pour le groupe qui ont été diffusées en 2001 sur BBC Radio 3. Baptisé "Sax of Gold", le nouvel album de SaxAssault a été enregistré en juillet 2006 avec comme invités le saxophoniste Bob Mintzer et le pianiste Gwilym Simcock. L'originalité de l'écriture d'Andy Scott vient de ses multiples influences : classique, jazz et world music. En novembre 2006, le compositeur/saxophoniste s'est vu décerner le Premier Prix des British Composer Awards 2006 dans la catégorie Wind Band & Brass Band pour son Concerto pour deux saxophones et orchestre à vent : Dark Rain, commande du Basbwe College Consortium. Ses nombreuses œuvres de commande sont référencées dans le Saxophone Syllabus of the Associated Board of the Royal Schools of Music et dans le corpus des examens Trinity/Guildhall.

En parallèle à son activité de musicien et de compositeur, Andy Scott est professeur de saxophone au Royal Northern College of Music, co-directeur artistique avec Rob Buckland du RNCM Saxophone Day, directeur artistique du stage d'été 'Harrogate Summer School' et consultant au 'Royal Welsh College of Music and Drama'.

Les œuvres d'Andy Scott sont publiées aux éditions Astute (astute-music.com).



Two works for saxophone by Andy Scott

AN HIGHLY REGARDED SAXOPHONE FIGURE IN GREAT BRITAIN, ANDY SCOTT PURSUES MULTIPLE ACTIVITIES: PLAYING, COMPOSING, RECORDING AND ELICITING THE CREATION OF NEW WORKS. WE PRESENT TO YOU HERE TWO EXTRACTS OF HIS LAST COMPOSITIONS.

Andy Scott has been the tenor saxophonist of the "Apollo Saxophone Quartet" since its creation, in 1985. In a little more than 20 years, this quartet has ordered more than 100 new works from contemporary composers, many of which have become standard repertoire for the genre. The Apollo Saxophone Quartet has collaborated with many first-class international artists.

Andy Scott is also the leader of the SaxAssault group which comprises 9 saxophonists, a keyboardist and a bass-drums-percussion rhythm section. After having received the Peter Whittingham Prize, Andy was commissioned to write new compositions for the group which were broadcast in 2001 on Radio BBC 3. Named "Sax of Gold", the new album of SaxAssault was recorded in July 2006 with guest saxophonist Bob Mintzer and pianist Gwilym Simcock.

The originality of Andy Scott's writing stems from multiple influences: classical, jazz and world music. At the British Composer Awards in November 2006, the composer/saxophonist was awarded First Prize in the category Wind Band & Brass Band for Dark Rain, a Concerto for Two Saxophones and Wind Orchestra, commissioned by BASBWE College Consortium. Many of his commissioned works are referenced in the Saxophone Syllabus of the Associated Board of the Royal Schools of Music and in the Trinity/Guildhall exams corpus. In addition to his activities as musician and composer, Andy Scott is a professor of saxophone at the Royal Northern College of Music, co-Artistic Director with Rob Buckland of the Royal Northern College of Music Saxophone Day, Artistic Director of the Harrogate Saxophone Summer School and saxophone consultant at the Royal Welsh College of Music and Drama. Andy Scott's compositions are published by Astute Music (astute-music.com).

SAX OF GOLD

Enregistré en juillet 2006, 'Sax of Gold' fait la part belle à la création avec 6 nouvelles compositions d'Andy Scott et deux compositions signées Jim Fieldhouse et Rob Buckland. Le groupe SaxAssault réunit : Rob Buckland sax soprano, Ollie Collins basse, Jim Fieldhouse sax baryton et basse, Steve Gilbert Percussion, Mike Hall sax ténor, John Helliwell sax baryton et ténor, Elliott Henshaw batterie, Paul Kilvington claviers, Andy Morel sax baryton, Jim Muirhead sax alto, Tim Redpath sax soprano et soprano, Andy Scott chef d'orchestre, sax ténor et alto, Simon Willecroft sax soprano et alto. La sortie du CD (1er mars 2007) a été suivie d'une tournée en Angleterre durant tout le mois de mars. Le CD 'Sax of Gold' a été produit avec le soutien de Selmer Paris.

Recorded in July 2006, 'Sax of Gold' is a beautiful creation with 6 new compositions by Andy Scott and two compositions by Jim Fieldhouse and Rob Buckland. The SaxAssault group joins together: Rob Buckland soprano sax, Ollie Collins bass guitar, Jim Fieldhouse baritone and bass sax, Steve Gilbert Percussion, Mike Hall tenor sax, John Helliwell baritone and tenor sax, Elliott Henshaw drums, Paul Kilvington keyboards, Andy Morel baritone sax, Jim Muirhead alto sax, Tim Redpath soprano and soprano sax, Andy Scott band leader, tenor and alto sax, Simon Willecroft soprano and alto sax. The release of the CD (March 1, 2007) is to be followed by a UK tour during March. The CD 'Sax of Gold' was produced with the support of Selmer Paris.



DARK RAIN (ANDY SCOTT)

I started out writing this piece of music with lots of aims and ideas – in particular I looked at the structure of 'Dark Rain' very carefully before notating anything, shape and structure are so important, the balance of tension and release. The whole piece is based around the opening four notes that the two soloists play in unison, minor ninth intervals stacked on top of each other the first note being a saxophone's low B flat.

In addition to careful consideration of form, I wanted to reflect the diversity of musical styles that I have been brought up with, as a saxophonist. Scoring for me has to reflect the instruments and people that you are writing for – it's not particularly fair to ask oboists or bassoonists (for example) to play 'swing' when this is a style that they rarely encounter. However by placing sustained notes with dynamic shape that start on beats 2 or 4 of a 4/4 bar you have a stylistically appropriate effect. There are times in 'Dark Rain' when you hear a big band within a wind band.

The two saxophone solo parts are equal. One playing alto/soprano, the other alto/tenor. I was very fortunate that two players of the calibre of Rob Buckland and John Harle were the soloists in the World Premiere of 'Dark Rain', although in one sense it was a double-edged sword because the solo parts have to be played by music conservatoire students as well (this was a condition of the commission). In the UK there seems to be a stylistic open-mindedness amongst many saxophonists, more and more players play classical music and jazz, in many cases a necessity if you are to earn your living as a performer. Whilst the two solo parts of 'Dark Rain' are all notated, it is preferable to have soloists that have a respect and understanding for jazz and classical music.

J'ai commencé à écrire cette œuvre avec de nombreux objectifs et idées. Tout d'abord, j'ai prêté une grande attention à la structure avant de noter quoi que ce soit, tant la forme de la pièce est importante pour trouver le bon équilibre entre les périodes de tension et de détente. Toute l'œuvre est basée sur les quatre premières notes que les deux solistes jouent à l'unisson, l'intervalle de neuvième mineur se superposant, la première note étant un Sib.

En plus de la grande attention apportée à la forme, je voulais refléter la diversité des styles de musique auxquels j'ai été confronté comme saxophoniste. Pour moi, le compositeur doit prendre en compte les instruments et les personnalités pour lesquelles il écrit. Ainsi, je considère qu'il n'est pas très loyal de demander à des bassonistes ou hautboistes de jouer du 'swing' alors que c'est un style qu'il rencontre rarement, voire jamais, dans leur carrière. Cependant, en plaçant des notes tenues avec des effets dynamiques sur les temps 2 et 4 d'une mesure à 4 temps, vous pouvez obtenir l'effet stylistique approprié. Voilà pourquoi, il y a des passages de Dark Rain qui vous donnent l'impression d'entendre un big band alors qu'il s'agit d'un ensemble d'instruments à vent.

Les deux parties de saxophone soliste (alto/soprano et alto/ténor) sont traitées à égalité. J'ai eu la grande chance d'avoir pour solistes deux grands professionnels comme Rob Buckland et John Harle lors de la première de Dark Rain, même si, dans une certaine mesure, c'était à double-tranchant puisque ces parties solistes doivent pouvoir être jouées des élèves de conservatoire, comme le stipulait la commande.

Au Royaume-Uni, je constate que la plupart des saxophonistes jouent aujourd'hui dans différents styles, notamment le classique et le jazz, c'est également une obligation si vous voulez gagner votre vie comme musicien. Même si les deux parties solo de 'Dark Rain' sont intégralement écrites, il est préférable d'avoir des solistes ayant une bonne connaissance et compréhension du jazz et de la musique classique.

SAX ASSAULT (ANDY SCOTT)

From a compositional point of view SaxAssault provides a huge palette of colours and ideas – soprano saxophone through to bass saxophone, with rhythm section.

The title track of the CD, 'Sax of Gold' was written to feature US sax legend Bob Mintzer. Bob has guested on several occasions with the group, most recently at the 14th World Saxophone Congress in Slovenia, at the Selmer Paris Jazz Night. The scoring of this chart is slightly different from a lot of my other compositions for the group, in that there is no keyboard, the electric bass takes more of lead melody role (with the solo tenor sax part), and percussion rules over drums. As a result the saxophones have different riffs, layers of sound creating dynamic highs and lows and providing the rhythmic energy. Bob Mintzer solos on this track with all the authority of a supreme musician, inventive improvised melodic playing, totally in control.

Pour un compositeur, SaxAssault propose une large palette de couleurs et de possibilités créatives - du saxophone soprano au basse, avec une section rythmique.

Le titre qui donne son nom au disque, 'Sax of Gold', a été écrit pour le fameux saxophoniste américain Bob Mintzer. Bob a joué avec le groupe à de nombreuses occasions, notamment lors du 14^e Congrès Mondial du Saxophone en juillet 2006 en Slovénie (Selmer Paris Jazz Night). L'écriture de ce morceau est assez différente des compositions habituelles de SaxAssault dans la mesure où il n'y a pas de clavier, que la basse joue de manière plus mélodique (avec la partie de sax ténor) et que les percussions jouent un rôle prépondérant par rapport à la batterie. Il en découle que les saxophones jouent différents riffs et "tranches sonores" qui créent de multiples dynamiques fournissant l'énergie rythmique. Sur ce morceau, Bob Mintzer développe son solo avec toute l'autorité d'un grand musicien, avec un jeu mélodique improvisé totalement contrôlé.

Solo Sax (Alto/Soprano)

Dark Rain

Concerto for Two Saxophones & Wind Orchestra

Andy Scott

♩ = 80 *cadenza (unison)*

♩ = 120

11

15

AM104-01

Copyright © Astute Music Ltd 2005

