



HENRI SELMER PARIS, RÉFÉRENCE DU SAXOPHONE



Successeurs d'Adolphe Sax, les ateliers Henri SELMER Paris cumulent 100 ans de savoir-faire et d'excellence dans la fabrication de saxophones "made in France".

Depuis le célèbre *Modèle 22*, plus de 800 000 saxophones ont été fabriqués dans nos ateliers de Mantes-la-Ville, donnant naissance à des modèles mythiques qui ont façonné le son du saxophone.

L'esprit d'innovation qui perdure et la proximité avec les saxophonistes du monde entier s'illustrent au quotidien jusque dans la conception des instruments, réalisée avec les musiciens et pour les musiciens.

Aujourd'hui, la Maison SELMER offre aux musiciens l'ensemble de la famille du saxophone, du soprano au basse, dans un grand choix de finitions.



Henri SELMER Paris
Concepteur et fabricant d'instruments à vent depuis 1885
selmer.fr



594200078 - Henri SELMER Paris - designer: Jérémie Bernard - photos: David Meignan - 02.2023

PLAISIR ET ÉVIDENCE DE JEU

Après 100 ans d'innovation, de conception et de fabrication du saxophone, Henri SELMER Paris redéfinit, avec le Supreme, l'identité moderne du saxophone ténor.

La réalisation de ce nouvel instrument incarne l'aboutissement d'un savoir-faire séculaire, conjugué à un outil de fabrication parfaitement maîtrisé, à la hauteur de l'ambition de la Maison SELMER.

Le ténor Supreme réussit la prouesse, à la fois de conjuguer et de surpasser la flexibilité et la sensation de légèreté des modèles historiques, avec la précision et la justesse des modèles modernes. C'est un ténor à la fois puissant et capable d'un infini raffinement. Il permet une rugosité brute et un lyrisme très expressif. Ses possibilités dynamiques vont du murmure à la limite du son, à l'onde quasi percussive. Le ténor Supreme libère de l'inertie naturelle inhérente au ténor, par une grande sensation de légèreté ressentie dès la prise en main, grâce à la redéfinition de l'équilibre général et d'une ergonomie compacte. Cette liberté se manifeste surtout, grâce à sa nouvelle perce, par l'immense flexibilité et souplesse de son inédites sur un ténor.

Cette nouvelle identité du ténor Supreme est complétée par une esthétique créative, audacieuse et soignée qui se retrouve dans chaque détail de l'instrument.

Le raffinement et le soin apportés à sa fabrication révèlent un plaisir et une évidence de jeu inédits. Une source d'inspiration pour redécouvrir le ténor.

Ravi Coltrane

J'attendais que Selmer conçoive un saxophone qui puisse rivaliser avec les instruments historiques. Je pense que c'est le cas du ténor Supreme. Il est même mieux que mon Super Balanced Action.

Branford Marsalis

Dès les premières notes, j'ai été subjugué par le son. On peut le jouer dans tous les genres de musique. Il me rappelle les sax vintage.

Chris Potter

Le ténor Supreme a ces choses qui sont essentielles pour moi. Il est similaire à mon Mark VI. J'adore sa couleur de son !

Melissa Aldana

J'ai tout de suite été surprise par son homogénéité et sa justesse. Il est très facile et agréable à jouer.

David Sanchez

Le ténor Supreme a tout ! Ce qui me frappe le plus c'est le nombre infini de manières dont on peut le jouer.

Sumika Tsujimoto

Le ténor Supreme est un instrument idéal, prometteur d'une nouvelle ère.

Irving Arcao

C'est un instrument extraordinaire... Il surpasse les modèles historiques.

SUPREME

SAXOPHONE TÉNOR



Découvrez les témoignages de Guillaume Perret, Nahikari Oloriz Maya, Eli Degibri, Stéphane Guillaume et beaucoup d'autres sur selmer.fr.

LE SON

Le son du SUPREME est le résultat d'un parfait équilibre entre :

- une grande capacité de projection
- une flexibilité et une facilité de jeu inédites
- une justesse idéalement répartie
- une rondeur conjugée à une immense richesse de timbres

LES ACCESSOIRES

Spécialement conçus pour le saxophone ténor SUPREME :

Un étui exclusif fabriqué par notre partenaire BAM.

Il présente un large espace de rangement et deux poches intérieures détachables.

Les bandoulières offrent un grand confort quand l'étui est porté sur le dos.

La coque ABS couleur bleu nuit rappelle la teinte du "S" présent sur la clé de bocal du saxophone.



cordon



écouvillon corps



bouchon en métal



écouvillon bocal



chiffon bi-matière à la forme de l'étui

LA CONCEPTION

- Les diamètres et les emplacements de cheminées ont été modifiés permettant une meilleure homogénéité du timbre.
- Le diamètre des clés a été réduit pour libérer les cheminées et optimiser le timbre.
- La course du clétage a été réduite pour plus de vélocité digitale.
- Les hauteurs de nacre main gauche ont été réalignées permettant une position des doigts plus naturelle.
- Optimisée, la position de la nacre du Fa# côté est plus naturelle.
- L'utilisation de galets roulants pour les clés de Sol# et FaX offre une plus grande fluidité mécanique.

Formes et emplacements des clés de côté modifiés pour faciliter le passage de l'une à l'autre

Bras de réglage direct entre les clés Fa# et Fa main droite permettant un réglage plus fin et plus fiable

Toutes les gardes (Si et Sib graves, Fa# côté, MiB, Do et garde plate) ont été redessinées en harmonie avec l'instrument et le renfort culasse bénéficie d'un nouveau design

SUPREME



Système de clé d'octave avec paliers en Téflon permettant un allègement de l'action



Anneau de cordelière repositionné pour un meilleur équilibre général

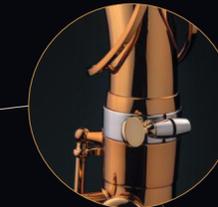


Bec Concept



Nouvelle perce du bocal

Bague de serrage de l'emboîture réglable en maillechort



Emboîture à serrage concentrique 3 points pour une meilleure jonction bocal-corps



LES FINITIONS



Verni



Argenté



Plaque or



Argent massif



Noir



Passivé



Brossé

Clavier petit doigt main gauche avec bascule articulée pour faciliter les passages



Nouvelle perce du pavillon

L'ESTHÉTIQUE

L'esthétique globale du SUPREME a été revisitée, évoquant la fluidité de jeu par des lignes épurées et la rondeur par l'arrondissement des angles.



La gravure du ténor Supreme évoque l'universalité.

La genèse du son s'incarne dans l'explosion mêlant le végétal, traditionnelle gravure SELMER, aux cubes illustrant la structure des molécules du métal.

Le souffle provoqué par cette naissance évoque la projection de l'air, le mouvement, la vitesse, la vie. Un disque en arrière-plan évoquant une planète, fait écho à cette notion d'espace infini.